

La città dei quacqueri

NEW YORK, giugno

Quando agli abitanti di New York si fa cenno di Filadelfia, essi assumono un atteggiamento di compassione e di disprezzo appena veicolato. «It's a dead city», è il commento immancabile: è una città morta. E così questo ricordo di aver dato un giudizio inappuntabile. Infatti, in giudizio, dietro di sé il tumulto febbrile di New York, i suoi rumori infernali, il piglio pigro delle sue insensate ostentazioni di umanità, e passa immediatamente nella atmosfera tranquilla e relativamente calma di Filadelfia, sembra di essere giunti in una città scarsamente attiva e mancante dell'intensità frenetica della vita moderna. Filadelfia senza quasi vita notturna, dove la popolazione è tutta a casa alle 11 di sera, più che una città americana sembra una città del Vecchio Mondo non ancora scossa da nuovi sistemi di convivenza sociale.

Ma chi volesse misurare l'attività di Filadelfia dal suo aspetto esteriore, commetterebbe un grave errore. Con i suoi due milioni di abitanti è la terza città degli Stati Uniti, e da questa «dead city» esce il ventiduesimo di tutta la produzione industriale della Nazione. Non a torto i filadelfiani la chiamano con orgoglio «the workshop of the world», l'officina del mondo. Situata sulla penisola formata dalla confluenza di due fiumi, il Delaware e lo Schuylkill, la sua felice posizione geografica la rende il centro economico e commerciale di tre Stati assai prosperi, la Pennsylvania, il Delaware e il New Jersey. Dista dal mare sessanta miglia, il che non impedisce che essa si avvalga di ogni facilitazione di trasporti marittimi, essendo il Delaware stato dragato sufficientemente da permettere l'approdo di bastimenti di grosso tonnellaggio fin quasi nel cuore della città. Fino a pochi anni addietro vi facevano sosta i grandi transatlantici per lo sbarco e l'imbarco degli emigranti, cosa che è cessata con la chiusura dell'immigrazione. Trovandosi quasi ad uguale distanza dalla baia dell'Hudson, in cui è situata New York e da quella di Chesapeake, in cui è situata Baltimora, Filadelfia è di necessità uno dei più importanti snodi della costa atlantica, attraverso cui avvengono gran parte degli scambi commerciali fra i continenti europeo ed americano.

Dalla sua immensa officina, forse le più grandi del mondo escono a migliaia le macchine, i carri ferroviari e le carrozze tranviarie nella cui produzione essa è specializzata. Le facilitazioni di comunicazioni terrestri e aeree di cui gode Filadelfia sono quasi infinite. È a sole due ore di treno da New York e a quaranta minuti da Atlantic City, la più frequentata città balneare del mondo, a cui si può accedere anche per tre o quattro grandi «boulevards», che sono fra le meraviglie della rete automobilistica del New Jersey. Col quale Stato è messa direttamente in comunicazione per mezzo del più grande ponte sospeso attualmente in esistenza, quello gettato sul Delaware della lunghezza di due miglia, che la unisce con Camden, sulla sponda opposta. È una gigantesca opera di architettura, che sarà fra breve superata solo dal ponte attualmente in costruzione sul fiume Hudson, che congiungerà la parte alta di New York con l'altra riva del New Jersey.

Morta non può sembrare a chi vi arrivi da New York e vi dimori per pochi giorni, finché col compenso di un suo fascino delicato e soffice color che vi rimangono sufficientemente a lungo da subire l'influenza. Filadelfia e Boston sono le città americane che conservano ancora persistente l'impronta coloniale. Nella prima è tuttora evidente il piano tracciato dai fondatori, Guglielmo Penn e i suoi quacqueri, che grandi strade che tagliano in croce la città col punto d'intersezione occupato dal «City Hall», il Palazzo Municipale, sulla cui alta guglia Penn, col soprappiù, il cappellone di quacqueri, vi sta sopra, e da cui si può vedere la città, di cui non avrebbe mai preveduto l'onorevole sviluppo. Ma dei suoi correligionari in città non ne sono rimasti quasi più, non ostentando questa contrada ad essere chiamata «the quaker city», la città dei quacqueri. Solo la domenica, nei punti d'interesse di Filadelfia, nei musei, nei giardini zoologici, si vedono delle figure strane, come balzate fuori da stampe di altre epoche.

Donne vestite di grigio con gonne lunghe fino ai piedi e cuffie a forma di morraio, uomini anziani con barba, a collana o col pezzo a punta, e i baffi rasi. Sono i quacqueri di alcune comunità rurali della Pennsylvania che vengono in città per una visita domenicale. È la decomposizione religiosa, a cui appartiene il presidente Hoover. In origine non ammettevano neanche religione, né la proprietà privata. Ricco pacifista intransigente e per non venire meno a questo principio, affrontarono persecuzioni e martirio. Anche nell'ultima guerra i quacqueri non fecero parte delle truppe combattenti, ma furono addetti ai servizi. Ma vanno rapidamente scomparendo. In tutti gli Stati Uniti ne sono rimasti poco più di tremila, divisi in sette minori. Essendo quasi sempre sposati fra di loro hanno formato un tipo particolare, alti, magri, dal pallore cerreo, i movimenti lenti e la riservatezza un po' triste.

Per il fatto che, a differenza di altre grandi città, un gran numero di filadelfiani, anche della classe più ricca, possiede una casa dove abita, e per lo maggior facilitazione, in una porzione di casa di ac-

quistato un'abitazione. Filadelfia è chiamata pure la città delle «town houses», la parola essendo usata non tanto in senso materiale, quanto in quello di compagnia familiare che l'atmosfera placida e non indifferente del luogo aiuta a preservare. L'impronta coloniale si rivela ad ogni passo: negli stretti vicoli senza marciapiedi, le case in fila con le loro porte di legno, le finestre con le loro persiane, i balconi con le loro grate di ferro.

Nelle vie lontane del centro, silenziose, fresche ed alberate, durante la notte lunari, dai portici, dalle verande, dai giardini sembra vengano fuori fruscii di ornamenti, bisbigli d'innamorati, calpestii di alti stivaloni sulla ghiaia dei viali.

Anche il tipo degli abitanti ha conservato un'impronta di compostezza e dignità, assai difficile a trovare in città come New York e Chicago. Le donne, infatti, vestono con un gusto, una semplicità e una grazia che è un refrigerio per chi è abituato alle mostruosità parimenti della moda polare newyorkese. Senza contare che Filadelfia ha tutto a New York il primato della bellezza femminile, non avendo provato la crisi ultima del sovraccarico influsso di alcune delle correnti immigratorie. Filadelfia è assai orgogliosa della parte avuta nella guerra di liberazione, contro il dominio inglese. Conserva religiosamente tutti i ricordi dell'epoca in un gruppo di edifici di cui è centro l'antica «town hall», con la sala in cui fu proclamata la Dichiarazione d'Indipendenza, le mostre delle opere dei firmatari e la campana staccata che la loro

Principesse d'Oriente nell'Urbe

Dal Palazzo Frangipane al Collegio del Poggio Imperiale - Ricordi di Kabul - Pincchio e Luguelno cittadini del mondo

ROMA, giugno. Vestono ancora la divisa del collegio, d'un blu marino, col colletto di pizzo bianco e il berretto bianco, le due figlie dell'ex Re Aman Ullah. Forse l'indossano per l'ultima volta, che gli studi dovranno completarli altrove, in Svizzera, la minore, a Poggio Imperiale, l'altra, nel collegio ormai celebre per avere ospitato la augusta Consorte del Principe Umbero.

Ma questo primo anno di vita italiana, trascorso lietamente in Roma, nel Convitto Nazionale Femminile, le due Principesse Aman Ullah e Abida, non lo scorrono mai più, anche se un'ultima avventura le trasporterà più in alto, e lontano dalla città pretesca in Europa, che le accolse fanciulle. Nel momento di congedarsi dalle insegnanti e dalle compagne, i grandi e bellissimi occhi di Aman Ullah, quelli vivaci di Abida, si velano di tristezza, e formato appare il sorriso della una e dell'altra, cercano a stento per nascondere la commovente.

Le «Signorine», come le chiamano in collegio, diviso semplicemente con le nostre gaie giovanette molte ore di quella vita buona e serena, sana e spensierata, che il Convitto Nazionale offre nella sua sede, già dimora del Frangipane, e del turrito castello ducale ascoltarono con cuore lieto le favole e le storie, mentre la fantasia si lasciava alla narrazione di splendidi e ricche favole dell'antica Persia e della Russia, verso la quale erano emigrati preziosi mammi e tanta dote di signorile dal vicino Colosseo.

Non era forse all'ombra degli alti cantieri del giardino pensile, ove le fanciulle d'oggi saltano e giocano, che il vecchio Frangipane aveva frequentato i conti di Diavolo? E non si camuffava egli da straccione, col sacco su lo spalle, anche nella notte alta, evitando il freddo e bianco raggio lunare, per non venir riconosciuto da chi lo avesse spiato? Confabulava con Sabina, per accumulare ricchezze.

Del sotterraneo dell'antico Castello uscì Mamma Letizia, la donna più bella e più gentile della famiglia, rapita da mano ignota: era stata vista avvolta tutta in una luce sovrannaturale, poi più nulla. L'ombra della bianca cattedrale, apparsa d'allora dovunque fosse traccia del congiunto a implorare vendetta.

Già nella stretta Via del Colosseo attende la macchina con la Governante, ma le «Signorine» non hanno fretta. Si indignano e ricordano: a mala pena si distaccano dal giardino ombroso, dall'edera che osservano tanto volte incorniciarsi su per i crepacci delle alte e vecchie mura, dalle airole dove coltivavano anche loro i fiori. Fra poco, di tanto questo non resterà più nulla; il piano regolatore della zona contemplerà una magnifica terrazza con scalate e baluardi sul Colosseo, spianate e giardini, ampio respiro. Addio resti del Castello Frangipane, addio sede del Convitto Nazionale Femminile, col salone di ricevimento, allungamento fra due giardini a mo' di ponte e occhio di giardino nel verde del finisire; addio aula di studio e di meditazione.

L'arte, in tutte le sue varie espressioni, le loro sensibili, e allo sport preferito, il tennis, le «signorine» dedicarono molte ore della giornata, quando non era possibile far dell'automobilismo o dell'equitazione. A Kabul, Aman Ullah e Abida cavalcavano invece ogni giorno, per passione e per la necessità di mantenersi elastiche in un paese senza ferrovie, e dove la distanza fra i grandi

centri sono considerabili. E poi in questo Afghanistan significa il «passo del cavaliere» e tutti calavano superamente. A questo anno sport le Figlie del Re Aman Ullah devono cedere l'eleganza e la bellezza della persona, l'incendio sicuro, e pieno di farsa, che le distingue fra mille.

Con ferezza parlano le due Fanciulle di Kabul, la capitale, che gli Afgani ritengono «la città più antica del mondo», dove Sabina, si dice - sarebbe piombata dal cielo quando ne fu scacciato, dove Caino avrebbe il sepolcro. Ma queste sono le solite voci leggendarie e talvolta malevoli. Kabul è città moderna, con ricchi cinema, sebbene manchi d'una grande attrazione, il giardino zoologico; ecco perché le Principesse vanno mai per il Zoologico di Roma. Nella visione d'un mondo ormai lontano, si fassano gli occhi della maggiore, Aman Ullah, vedendosi di tristezza qualche cosa in futuro, quando saranno già Abida alla sorella, e poi silenzio. Sfilano nella mente delle fanciulle le turbe dei famelici Mulà, o i Kafir nei pittoreschi costumi, o la banda degli «Azzurri», suonante l'Inno nazionale, che il nonno palese Hamid Ullah fece fissare in note scritte, da poi secoli d'orale tradizione?

Forse è il ricordo della tragica morte dell'Emiro, sotto la tenda di Ghalababad? Forse è quello della fuga precipitosa, in aeroplano, a cui furono costretti per raggiungere Kandahar e quindi l'Irlanda? La Regina Suria, sofferente per la prossima maternità, i parenti lasciati al posto, l'esilio... Ma le compagne intendono, e cercano sviare il corso dei loro ricordi: parlano ora della Banca Villa ai Prati di Castello, che ospita le «Signorine» in seno alla Famiglia, la Villa profumata di fiori, che è un'isola coliva con immensa parata, la villa risanata, le voci argentine d'una nidiata di Principini, Ramahullah, Adela, Isma, Sultana, tornano ora dalla Svizzera. India, nata un anno fa a Bombay. E non sono tutti! La bella Regina Suria si caverà fra poco la culla del neonato, che è atteso con vivo desiderio, in questi giorni, «saluto», dice con sicurezza Abida, «e di questo o il prossimo».

Adverranno il cancello del nostro addormentato, per la nascita del Principino asiatico nella città eterna, secondo la gentile usanza fascista.

Le «Signorine» lasciano il collegio che è notte: una compagna vuole offrir loro un libro di ricordi, una guida? «Pincchio», sogghignando sottovoce, le dice, frena e sorride d'Aman Ullah, ma Abida, che ha una sua personalità e un suo gusto, si pronuncia: «Anche Lucignolo è tanto bello».

Il burattino di Colliori e l'amico di Lucignolo hanno saputo conquistare anche i cuori delle Principesse d'Oriente.

g. d.

Una prova singolare

di Nereza patriottica

LONDRA, 26. Nessun uomo forse ha dato prova di coraggio nazionale simile a quella che da lungo tempo in qua da Lord Amphil, nella funzione annuale della Società Reale di San Giorgio svolgasi ieri a Mansion House egli ha rivelato che maleducato la sua vanità e ogni domenica medita qualunque tempo faccia, si reca sul tetto della sua abitazione per ritirarsi la bandiera di S. Giorgio o ciò che ha dato allo scopo di non dimenticare mai la grandezza dovuta a Dio per aver fatto nascere in Inghilterra e suddito dell'impero britannico.

Come mai non sarebbe Lord Amphil, se fosse stato l'Inglese?

Un congedo doloroso, al quale del dott. Corti, ma una promessa la nomina di Eugenio Morreale. Chi, come noi, ha potuto conoscere da vicino ed apprezzare il valore e la rettitudine del collega o, almeno, non può non provare la certezza che, con lui, più alto mete verranno certamente raggiunte.

P. R.

Lettere cinesi

Dove a Vienna si trova la patria

Un congedo ed una promessa

VIENNA, giugno. Parlo di cose nostre, della Patria, quando si vive all'estero in tanto bene. Anzi, di tanto in tanto, è un bisogno sentito, naturale.

Dalla Colonia Italiana di Vienna non si può parlare che con entusiasmo, con infinita ammirazione. In poche capitali, forse, gli Italiani sono così compatti, ligi alle leggi del paese che li ospita, attaccati alla Patria, lontani, assolutamente lontani, da ogni perniciosa influenza disfattista.

Questi cari nostri connazionali, di tutti i ceti, di tutte le categorie non hanno che un'unica preoccupazione, quella del lavoro. Nella parola lavoro si riassume tutto: senso del dovere, amore per la Madre comune, onestà, disciplina. Questa numerosa comunità italiana si potrebbe citare ad esempio.

Bisogna però dire qui subito che, fino a qualche anno fa, gli Italiani residenti in Austria, nella milizia, ma specialmente a Vienna, vivevano ciascuno un po' per proprio conto che ancora il Fascismo non aveva iniziata la cura amorevole dei figli d'Italia all'estero e giovane ancora era qui il Fascio.

Gli uomini che lo reggevano erano, allora, appena agli inizi del lavoro. Ma non fu lungo il tempo che trascorse tra la fase preparatoria, di assestamento, e il completo, o quasi, raggiungimento di uno scopo ben preciso. In questi pochi anni, contro ideale della «Minoriten Kirche», la Chiesa Italiana governata dal patriottico e pio don Semafiori, nelle ampie adiacenze della quale venne posta la sede fascista, le sale di lettura, le scuole per i bambini, le scuole di conversazione per le madri di origine non italiana, ecc. l'attività assistenziale verso i connazionali prese uno sviluppo rapido e sicuro.

Se venne curata la parte morale, non fu trascurata la parte materiale. Ai bimbi poveri, centinaia furono distribuiti in frequenti occasioni, cene e corredi completi, libri e giocattoli; nelle contesse fra datori di lavoro a prestatori d'opera, pure agendo in base alle leggi federali, le nostre autorità fasciste si adoperano sempre a fin di bene, aiutando soprattutto gli operai più bisognosi di assistenza ed offrendo roveschi di licenziamenti da parte di ditte locali preoccupate di preferire la mano d'opera indigena, data la enorme disoccupazione, alla forestiera.

Una dettagliata elencazione di tutto ciò che è stato fatto sarebbe lunghissima; dobbiamo dunque accontentarci di questi brevi accenni, prendendo oggi lo spunto dal fatto che l'egregio camerata che tanto bene ha operato qui per la Patria e per il Fascismo, ci deve lasciare.

Si, il dott. Carlo Corti, direttore della sede locale di una banca italiana, ci lascia. Chiamato altrove dai suoi doveri professionali, deve, con suo vivo rincrescimento, e con vivissimo dolore, di tutti, diciamo tutti indistintamente, lasciare Vienna e cedere ad altri la continuazione di un'opera che gli poteva dirsi felicemente conclusa, lavorando con viva fede, tenacia e personale sacrificio, talvolta anche finanziario, poiché povera è, nel suo insieme, la Colonia.

Il giorno del congedo ufficiale, prima ancora che i più intimi si congedassero per l'ultima volta, ospiti al Consolato del Consore generale marchese Gavotti, una folla enorme di Italiani volle festeggiare il partente e manifestare tutta la simpatia della comunità.

Il Segretario recente, nel leggere la relazione dell'opera sua, con squisito senso di cavalleria, volle indicare i meriti dei suoi più diretti collaboratori e al nostro ministro, S. E. Auriti, nell'annunciare che la scelta del nuovo Segretario fascista era caduta sul valorosissimo collega in giornalismo dott. Eugenio Morreale, corrispondente del «Popolo d'Italia» ebbe parole di alto, commovente compiacimento per l'abnegazione, il lavoro indefesso del gerarca che ci lasciava.

Giornalista indimenticabile quella si può dire che nessuno aveva mancato all'appello, come erano, presenti le rappresentanze delle varie sezioni dei Fasci delle altre località dell'Austria: Graz, Innsbruck, Klagenfurt, Salzburg, ecc., Professori, commercianti, artigiani, tutti erano accorsi a salutare il comm. Corti, a felicitarsi per la nuova nomina, fatta dalle somme gerarchie della Segreteria Generale del Fascio all'estero.

Un congedo doloroso, al quale del dott. Corti, ma una promessa la nomina di Eugenio Morreale. Chi, come noi, ha potuto conoscere da vicino ed apprezzare il valore e la rettitudine del collega o, almeno, non può non provare la certezza che, con lui, più alto mete verranno certamente raggiunte.

g. d.

Una prova singolare

di Nereza patriottica

LONDRA, 26. Nessun uomo forse ha dato prova di coraggio nazionale simile a quella che da lungo tempo in qua da Lord Amphil, nella funzione annuale della Società Reale di San Giorgio svolgasi ieri a Mansion House egli ha rivelato che maleducato la sua vanità e ogni domenica medita qualunque tempo faccia, si reca sul tetto della sua abitazione per ritirarsi la bandiera di S. Giorgio o ciò che ha dato allo scopo di non dimenticare mai la grandezza dovuta a Dio per aver fatto nascere in Inghilterra e suddito dell'impero britannico.

Come mai non sarebbe Lord Amphil, se fosse stato l'Inglese?

Verseggia tra una battaglia e l'altra

PECHINO, giugno.

Il Maresciallo Peng-jusiang, il Signore del Nord, mentre guida i suoi eserciti contro Nanchino, pubblica due libri, la sua «Opinione» e la sua «Autobiografia».

Le poesie non sono un'edizione fuori commercio, ma si vendono solamente alla libreria dell'Università Nazionale di Pechino; la biografia si trova dappertutto. Non si sa se il Maresciallo sarebbe disposto a sopportare severe critiche, e le sue opere non ne hanno avuto. Ci si guarda dal rimproverare violazioni delle leggi dell'arte ad un poeta che ha in sue mani la facoltà di proclamare la legge marziale.

Le poesie seguono i vecchi modelli classici, ritraggono in breve gli incontri del Generale coi suoi soldati e coi contadini dai quali egli discende, come rivista dell'autobiografia. Questa, nella stile semplice, da soldato, l'ascoltatore del Maresciallo da piccolo contadino sino al comando supremo del Nord. Il libro uscirà presto tradotto in inglese. Della introduzione alle Poesie, scritta da un segretario dell'ambasciata, si apprende che Peng-jusiang sino all'età di diciassette anni, cioè al suo ingresso nell'esercito, non sapeva né leggere, né scrivere. Tuttavia, lavorando giorno e notte, approdò in breve talmente lo studio dei classici, da poter comporre ottime poesie di genere classico. Durante l'ultimo periodo di inattività forzata, il Maresciallo, con l'aiuto di alcuni maestri dello Sciamismo, si immerse ancor più nelle lettere e scrisse i due libri.

Il Maresciallo è anche pittore. Alcuni suoi lavori, esposti a Pechino, dinotano vero talento. Il Maresciallo è, cosa caratteristica della tradizione cinese, orgoglioso della sua calligrafia, e spesso fa dono agli amici di dotte autografe. Scrive così volentieri, che non di rado tra una battaglia e l'altra nota una breve poesia.

«The vital», dice un piccolo prodigio in età di quaranta giorni

S. PAOLO DEL BRASILE, giugno

Il piccolo prodigio di San Paolo non gioca a scacchi, non fa del cinema, non suona il violino, non è pugilista, non va a cavallo, non ha barba, come la hanno autori preferiti, ma infine ha già un corso di dell'assistenza, e lo esprime. Giacché il piccolo prodigio di San Paolo parla già, e non contando che sette settimane, tratta si veramente d'un miracolo.

Alla tenera età di quaranta giorni, Amerys Matiar si dice parlasse per la prima volta. Amerys Matiar, che come ognuno immagina trattandosi d'un prodigio di loquacità, una bambina.

Le ultime parole del grande no. matiar furono spesso registrate. Qui invece è consegnato alla storia il primo detto d'una creatura, certamente destinata a grandi cose. A quaranta giorni, Amerys Matiar parlò improvvisamente il capo della culla e disse:

«Dio, che vita!»

Che cosa avrà mai vissuto la piccola Amerys nei suoi quaranta giorni, perché il suo primo apprezzamento sulla vita debba essere un sospiro? Non vive in mezzo agli splendori: vive nella semplice casa paterna: il padre è conduttore d'autobus. Ma è un motivo per diventare subito pessimista?

A 43 giorni rivoltò per la prima volta, direttamente la parola al padre. Ah, guarda, papà, la Santa Vergine! disse. Il padre lo si scorse, e lo ha raccontato ai reporter.

Voleva tacere loro (un racconto lo narra) che il piccolo prodigio aveva già fatto una predica in famiglia. Il conduttore d'autobus narra una sera molto tardi, e disse alla moglie di aver avuto lavoro straordinario. Ma la piccola Amerys, puntando il dito verso il padre, disse semplicemente:

«Non è vero. Papà ha passato un paio d'ore in allegria con gli amici».

Sinora il piccolo prodigio non s'è ancora lasciato intervistare.

Il padrone di 40.000 impronte digitali

LONDRA, giugno.

(U. P.). - Invisibile al pubblico, in una stanza nascosta del grande castello per la caccia all'uomo, detto Scotland Yard, l'ispettore capo Harry Battley attende al suo ufficio. È il capo della sezione impronte digitali, padrone di quarantamila impronte che si conservano a Scotland Yard.

Sette anni o sono il suo predecessore, l'ispettore Collins, inventò il sistema d'identificazione mediante l'impronta di un dito. Il sistema, che doveva rimediare a un difetto fondamentale del vecchio, moveva dal fatto che i mafiosi di rado lasciano l'impronta di più d'un dito, e spesso nemmeno un'intera, sul luogo del delitto. Ma anche applicando il sistema Collins era molto arduo identificare, tra le quarantamila impronte conservate a Scotland Yard, una che fosse spedita dalla provincia o trovata a Londra. Si diedero così in cui i caratteri erano osservati dalla impronta digitali risultarono insufficienti.

Battley si applicò a perfezionare il sistema del predecessore. Inventò uno specchio speciale, con un punto opaco centrale e sette cerchi concentrici, che dà un'immagine più particolareggiata, e più precisa della dita, che non gli strumenti finora usati per prendere le impronte digitali. Il sistema fece ottima prova nell'arresto di un ladro da tempo ricercato, che grazie ad esso fu trovato e sta ora in prigione. In una delle sue imprese ladresche, egli sfondò una vetrata e su questa lasciò una impronta digitale, che gli fu fatale.

SPORT

Il nuovo Comitato dell'U. L. I. C.

L'ufficio sportivo della Federazione Fascista Friulana comunica:

Il Comitato Centrale direttivo dell'U. L. I. C. di Torino per decisione presa dall'on. Presidente della F. L. G. C. ha ratificato le nomine dei dirigenti del Comitato dell'U. L. I. C. di Udine nelle persone dei signori: cap. Cadoli signor Mario (Presidente) Morelli, signor Mario, Linda Gino, Bernardis Mario.

Calcio

«Coppa Luigi Moretti»

Nella seduta straordinaria di ieri sera il Comitato U. L. I. C., riguardando alla Coppa «Moretti», ha stabilito quanto segue:

Domenica 29 corrente corrente avrà inizio la disputa della Coppa «Luigi Moretti» messa in palio dalla Federazione Provinciale Fascista in seguito ad accordi intervenuti con l'Opera Nazionale Dopolavoro di Udine.

Considerato che tutte le partite devono essere disputate a Tarcento si è deliberato che il Torneo si svolga ad eliminazione.

Risultano regolarmente iscritte le seguenti squadre: Italia, Edera, Pro Tarcento, Pro Pozzuolo, D. L. Ferroviario, Olimpia, Riconcilio Festivo Udinese, Albatros e Ardita.

In seguito a sorteggio ad a successivo accordo, domenica 29 corrente si incontreranno: Ardita 1° Sestiere - Dopolavoro Ferroviario alle ore 17 precise sul Campo della Pro Tarcento.

Martedì 1° luglio avrà luogo il sorteggio per la seconda partita, al quale sorteggio sono invitati i dirigenti della Società.

Si rammenta che vige integralmente il Regolamento U. L. I. C. e che gli eventuali reclami dovranno pervenire alla Sede del Fascio di Udine entro 24 ore dalla effettuazione della gara.

Al Torneo non possono prendere parte giocatori federati che abbiano disputato partite di campionato federale nella stagione sportiva 1929-30.

Affiliazione. - Si è constatato che alcune squadre affiliate disputano partite amichevoli con squadre non affiliate senza autorizzazione. Si rammenta che ciò è tassativamente vietato dalle vigenti disposizioni e che di volta in volta dovrà esserne chiesta tempestivamente l'autorizzazione.

Si rammenta alle squadre non affiliate di provvedersi onde non incorrere nella sospensione di attività.

Arbitri: Si rammenta l'obbligo di chiedere l'arbitro delle gare anche amichevoli e si avverte che contro quelle squadre che non si attengono a quanto sopra saranno presi severi provvedimenti.

Orario di Segreteria. - Fino a nuovo avviso la Segreteria dell'U. L. I. C. resta aperta tutti i martedì dalle 20.30 alle 21.30 presso la Sede del Fascio di Udine in via Prefettura, 14.

Invito. - Tutti i dirigenti delle Società iscritte alla Coppa «Moretti» sono invitati alla Sede del Fascio questa sera 27 corrente alle ore 18 per urgenti comunicazioni.

Costituzione della «Bocciola Udinese»

La viva passione per il gioco del bocce, che da tempo va sempre più animando le persone che in esso vedono uno degli sport più salutari, s'imponesse anche nella nostra città, come avvenne in tutti i centri d'Italia, la costituzione di una Sezione della Bocciola Italiana.

A questo intento l'egr. cav. De Pauli, delegato provinciale del Friuli, commendato da alcuni volontari ha fondato la Sezione Provinciale di Udine, col nome di «Bocciola Udinese» presieduta sotto l'egida dell'Opera Nazionale Dopolavoro, la quale ha promesso il suo pieno appoggio.

Sono già state gettate le basi per un vasto programma di gare da svolgersi durante il corrente anno nei ricchi premi e diplomi vari.

Tra il programma non mancherà la eliminazione per il campionato sociale e provinciale. Allo scopo pertanto di dare il voluto impulso alla Società, rivolge vivo appello a tutti i giocatori e simpatizzanti, affinché pervengano sollecitamente le iscrizioni onde poter dimostrare nel minor tempo possibile che anche in questo sport Udine e Provincia non sono seconde a nessun'altra regione d'Italia.

La tassa d'iscrizione fissata dalla Bocciola Italiana è di L. 12 annue (tassata dopolavoristica compresa) con tutti i vantaggi da essa derivanti.

In ogni tempo ad ogni iscritto, verrà inviato lo statuto e il regolamento di gare; nel momento esatto sono visibili presso il vice presidente della Società: Crispe Alessandro, via Aquileia, 1.

Ritornando dal buon esito che sarà di unanime soddisfazione, lo

facendosi fin d'ora serio assegnamento su tutti gli appassionati, il presidente ringrazia anticipatamente tutti coloro che associandosi contribuiranno al trionfo della bocciola.

Koro parteciperà a raccogliere le adesioni dei soci e simpatizzanti, che in una prossima convocazione avranno diritto al voto per l'assegnazione delle cariche sociali.

Delegato della Bocciola Italiana e Presidente Onorario della Bocciola Udinese cav. De Pauli - cav. Enrico Soligo - Crispe Alessandro - Cassiere Anconita Carlo - Ugo Traghetto rappresentante. Gioco Buonavita - Hesp Giuseppe - Leonida Marpillero (Rapp. Gioco Ronchi) - Sassano Attilio (Grazziano Chiesa) - Neri Angelo (Rapp. Gioco Cuccinelli) - Pellandini Napoleone (Rapp. Gioco Patrizio) - Jop Lino - Di Marzio Emilio - Messeri Giuseppe.

La bella iniziativa merita senz'altro un vivo plauso. Fra i tanti sport cui la nostra gente attende, indubbiamente quello della bocce è fra i più praticati e più simpatizzanti seguiti, perché riconosciuto quale apprezzato elemento ricreativo fisico-morale.

Ricordiamo ancora gli entusiasmi che sollevò l'anno scorso questo popolare gioco, ricordiamo le belle gare disputate sui diversi rettangoli, affollati di gente di ogni classe, lieta ed entusiasta di assistere alle cavalleresche tentazioni fra i bravi campioni della nostra provincia. Si sentiva quindi da tempo la necessità di costituire anche a Udine una sezione bocciola, che affratellasse giocatori e simpatizzanti, con l'intento di dare maggiore sviluppo ed incremento e disciplinare con uniche norme il gioco stesso.

Il Comitato ora sorto, si propone tutto un programma tendente a valorizzare i nostri elementi, che avranno modo - dopo la disciplina per i titoli sociali e provinciali - di misurarsi con i forti campioni di altre province.

E così attraverso l'opera di questo Comitato, che si è già assicurato l'appoggio dell'Opera Nazionale Dopolavoro, potremo forse fra non molto dimostrare che anche in questo genere di sport il Friuli non è inferiore alle altre regioni dell'Alta Italia, ma che con le sue squadre saprà vantosamente competere ed anche vincere.

G. M.

Ciclismo

Corso d'incoraggiamento A. Corvo

(18 luglio)

La manifestazione ciclistica che merita la munificenza del signor A. Corvo appassionato sportivo di S. Caterina, e la collaborazione dello S. C. Basaldese avrà luogo il 13 luglio corrente, richiamerà sul rettilineo del percorso gli appassionati del popolare sport della bicicletta.

Nonostante la gara non sia aperta che ai tesserati di VI Cat. (Allievi) che in fatto di competizioni sono alle prime armi, assumerà carattere di importanza perché certamente i giovani cadetti, alla prestanza fisica ed alla tecnica dei colleghi di superiore categoria, controbilanceranno con maggiore slancio di combattività e volontà.

Data la facilità del percorso ed i premi remunerativi, siamo certi che la manifestazione avrà esito soddisfacente considerando anche gli elementi che fin d'ora hanno già assicurato l'intervento.

La gara, che si svolgerà a ritmo accelerato, sarà disputata fra i cadetti del Basaldese capitalizzati da Boemo Junior e Degano, i giovani dello Stefanutti con a capo il promettente D'Andrea già vincitore del medaglione Manzagro ed i locatelli della Friuli di Udine fra i quali primaggia il campione friulano Bianchi del quale è degno luogotenente il simpatico Masolini.

Ma si deve trascurare il piccolo ma forte Turchetti dello S. C. Botassche di Cordenòs che con i suoi compagni di squadra saprà dar battaglia al più agguerrito avversario che saranno aspettati, se non in tecnica, in buona volontà.

Non è assicurato, ma certamente non mancheranno alla competizione, i ciclisti del Pordenone. Ai premi già in palio, offerti, come già a conoscenza, dal simpatico signor Corvo, andranno aggiunti altri minori posti in palio dalle località nei quali i concorrenti saranno di passaggio.

Dott. A. FERUGLIO - TININ

SPECIALISTA

MALATTIE dei BAMBINI

Come si amano le statue

Novella di Leogrande

Quando Aristide Spinelli giunse a Napoli l'ultima stella sputava dietro il Vesuvio nell'indugio notturno.

La notte insieme dei wagoni gli aveva mirato fra le braccia le lampade, gli aveva sbiancato il cervello in un delirio da demenza, il treno era fuggito ansimando e sibillando, in un rumor di ferraglia incompresa, verso il suo destino.

Frasi e blocchi di ombre, poi luci scattanti all'infinito, rumore frangente di ponti ferati, rullare del treno per stazioni che si facevano piccole e sfuggivano al transito del convoglio, poi macerose fiaschi e blocchi di ombre, luci scattanti all'infinito.

La lampadina blu della cabina, occhieggiava, poi si dilatava, si sfondeva, smisuratamente, come l'unico occhio mostruoso d'una gigante più mostruosa. Indi visione d'una quadrata ammiraglia in vetrina luminosa, giorni innanzi, ove era scudisciato l'eterno castigo di un delinquente con due occhi di spavento delittuoso, e poi senso e freddo di vuoto abissale.

Vertigine e paura. Brivido e vertigine.

Il rullio delle tempie si calmava. La scena cambiava. Nuovo figura e nuovo soggetto.

Due larve d'occhi foschi nel grigiore smisurato, vasti, dilatati, che abbracciavano l'orizzonte cupo per poi restringersi, rimproverando si e riformando una ghirlanda di tina di lampadine blu.

E le lampadine si sfacciarono, si allungavano dalla cabina bezzichiana nella corsa pazzesca per ritornare alla stazione di partenza, ed allora egli videva quasi due occhi foschi di grigiore.

Pannola e allucinazione! Persepoli e estasi allucinate al viso.

Quel due occhi foschi!

Il pensiero della sua vita dannata. Femmina che l'aveva sconvolta, femmina che l'aveva scordata, femmina che l'aveva abituato per inchiostro del più crudo, al più sventurato dei deliri.

Il treno monacante e beffardo fuggiva sudando nella notte pesante.

Cortine di piombo si frangevano all'avanzata del mostro.

Stelle, viti della propria tristezza, si seppellivano sorde e irrisolte, altre s'imperavano sui limiti distanti.

Aristide Spinelli si rivolse nella raccolta. Fama, fumo, poi fuoco. Gli sembrò di piangere.

Quando entrò a Napoli l'ultima stella sputava dietro il Vesuvio nell'indugio notturno.

L'aveva conosciuta in un grappolo di case abbandonate disperatamente alla roccia massiccia del Lago di Como.

Pallida come il lino della Veronica, bocca di sangue acceso, occhi foschi di tormento, anima, lan di capelli oro bruciato, Lena Riccardi era sovrana nel grappolo di case.

Bellezza fantastica che si stabiliva in un contrappunto agli aspetti trasognati, nordici, ella aveva un ricco palmarès: bocca di sangue acceso, occhi foschi di tormento, alina, bande di capelli oro bruciato.

Aristide Spinelli aveva un tesoro inesprimibile: cuore che era un fascio di corde malate, cuore che era uno staffe di passione, occhi che bruciavano d'amore.

E l'aveva amata disperatamente senza conoscerla. L'aveva amata senza studio, così per vizio di cuore, così per febbre di natura, così per spasmo di volontà.

Ma non la conosceva di persona. Non l'aveva conosciuta. Non voleva conoscerla.

Sotto bello e angoscioso.

Atmosfera che annusa e si dissolve. Timore di quella bellezza.

A sera, quando il battello che imboccava lo specchio immenso del lago fumava fischando dietro il grappolo di case, egli vedeva, pallido e lontano, un arco di rive più vaste e più dolci, l'arco del suo golfo, e vide barche brabbivole al bacio della brezza. E poi un monte che lampeggiava fuoco, e presoli, mandorli e violette fiorite; fanciulle fragili e immemorato negli effluvi sfoderati dei rosei ridenti; rondini scattanti fra le mollette; pogg, valli, villini e mare, tanto mare... E poi, singolare, si disse di canzoni nostalgiche, umari fatti di cuori di baci e bisbigli d'ombra, di carezze e palpiti, di fantasmi, e poi, ancora, un fremito d'incantesimo nel vento che portava leperci occhi di bellezza e di sogni, di verde e d'azzurro, e una vecchietta lorde, argento il capo, scarpe le gote, nero l'abito, vecchietta che era la mamma ed era un tesoro nel suo aspiro d'attesa...

Aristide, tu sei cambiato. Di alla mamma tua, di alla tua mamma, tu soffri... Tu non sei più la polpa di gioia tutta vita e tutto a morte per la tua mamma...

Sai scarno: Le tue occhiaie son livide. Sei tanto triste. Tu pianzi senza piangere, tu soffri senza dirlo. Perché non parli? Tu ami, no? E non lo vuoi dire... Alla mamma, e perché?...

Brutta creatura, figlio mio, lo so bene, e per quelli di Napoli, poi...

Tacque. Un giorno, quando una nave pavesata entrava in porto e un piano indistinto e rabbioso di violini, soffocato dal gracchio, soffiava, le imposte dorate della finestra, con la testa china sulle ginocchia, le tempe serrate in una catena di dita; la mamma che lo stringeva forte, egli parlò.

Un'ombra. La fantasia. Una follia.

Amore di donna. Amore di linea. Amore di donna che non si può amare.

Donna che è bellezza e non è amore.

Donna che è spassimo e non è luce.

Donna che non ha, e sorride.

di questo golfo, la luce di questo mare nudo occhi, le faville di questo incendio crepuscolare nel capello, la febbre di questo fuoco nel sangue, perché, perché, è una bella statua, ma senza cuore, è un bell'oggetto ma... senza vita.

Antiveggenza d'innamorato.

Analisi a bisturi... di bello donna fredda...

Brivido di sgomento.

E il suo sogno d'artista lo tormentò più per le chine di Posillipo polverosa abbracciando il mare si frangeva cantando e Niska piangeva del pianto lieve degli eretici che si piegavano sulla fatica più tormentosa della notte, e la sua fortuna le imbracciò al pescatore di Mergollina, fraganti di salsedine, imbezzezzati nei vascelli, e poi le spinse senza requie e senza pace per i palmati, per le vampe di rossi o per gli ulivi tutti grigi e tutti argentei, tutto verde e tutta grazia, e poi fra le sue fanciulle, le fanciulle, vergini a corse, che aveva cantato e amato indistintamente dall'infanzia, per che bello, perché sue, tutte sue nel suo sogno, occhi di pianto e di speranza, occhi di morte e di delirio, e che ora fuggivano pallide, scialbe, indistinte...

Napoli, antefatto d'azzurro e di verde, metropoli e paese, lusso e miseria, fasto e defluenza, nient' d'onde e di flutti, luci e omissioni, singhiozzo eterno d'ancora, musica e zuffo di corse e baci folli, lievi, estenuanti, d'uno pazzo che bacia tutti e affrattella tutti in una nota d'orgoglio e di bontà. Napoli, carne divina che non m'ispiri più, lo fuggì.

Sofferenza d'estasi troppo profonda.

Poi parlò.

La mamma fatta più bianca e più piccola lo baciò.

Nella, la fanciulla, dirimpetto ch'egli aveva amato fra i grandi di sangue, i pampini in festa o i gelosini che bianchi languivano nei meriggi estivi fatti di polvere, lo salutò.

Più pallida, più smunta, cogli occhi ardenti e umidi che piangevano senza lacrime e senza velo, con una riga dritta, nuda, decisa, cupa, fosca che le dipartiva la fronte.

Si accomodò, signora. Piacere di conoscerla. Lei una mia figlia. Già, ho saputo. No, mi perdoni, come ero distratta. E' stato lei a conoscerla a mia figlia, non è vero? Buon partito, senza dubbio... E quando conterebbe di sposarla? Lena Riccardi entrò.

Bocca di sangue acceso. Occhi foschi di tormento alpina. Bande di capelli oro bruciato. Tonica bianca.

Oh signora Spinelli, quale piacere. E già, m'ero ben accorta della sua corte. Circa tre mesi fa, no? All'imbarbaro. Ricordo bene. La sera della regata quando lei mi cedette la poltrona...

Si, signorina.

Egli tacque. Ascolta. Gela. Freme.

La mamma è presente come una vela. Faccia pure la richiesta ufficiale. Certo ancora non l'amo. Ma col tempo, capirà, conoscerà, capirà meglio... E' questione poi di... comprendersi.

Egli tacque. Ascolta. Gela. Freme.

Si leva, saluta e va via.

Per la strada vacillava ma si riprende subito.

Suonatori di tamburo marfollano da pazzi nel suo cervello.

Febbre disperata che gli sguscia la cuore.

Antiveggenza d'innamorato. Il cuore degli innamorati non abbaglia.

Donna che è bellezza e non è amore.

Donna che è spassimo e non è luce.

Donna che non ha, e sorride.

Nella, che legge di più pallida, cogli occhi che piangono senza lacrime, e quella riga dritta in fronte.

Pazzo! gli fischia il treno che passa in uno strazio d'orecchi. Tu inanell, tu vaneggi, tu ti inchiodi ad un sogno gelido di torbida, bella senza voce, i laggiù, laggiù, ove lampeggia un'eterna leggenda sinchizante di canzoni fatte di cuori e di baci, fatte di carezze e di palati estenuanti. Nella che piange cogli occhi ardenti e umidi senza lacrime. Nella che alimenta coi suoi baci la tua mamma fatta più bianca e più piccola. Nella che aspetta e ti perdona...

Parti senza salute.

Parti senza volerlo.

A sera... desidero gonfi d'immensità verso l'impossibile non più lontano da bende d'ombra... quando il grappolo di case abbandonate disperatamente alla roccia massiccia del Lago di Como si tinge di bruno e la fumata all'orizzonte preavvisò l'arrivo del battello bianco, all'unico caffè del villaggio... tintinnio di boccali nella penombra... ogni tanto, il grasso farmacista che prestò il tressette esclama:

Aristide Spinelli... Eh, eh...

Parti forte di notte, chissà poi perché... S'era già presentato in casa della Riccardi perché ne aveva fatto una cotta. E poi, chissà...

Eh! questi meridionali, tutti così.

Bravi, ma un po' malati, un po' sentimentali, un po' strani...

Accorri. Ricordi poco di te. Tacca e lei, cavaliere...

LEOGIANDE

Sabotaggio postale nel Sovietti

LENNINGRADO, giugno.

Di recente furono qui arrestati quaranta eminenti specialisti dei telefoni e telegrafi, sotto la accusa di aver compilato per danneggiare le comunicazioni dei Sovieti. Antipoff, Commissario alle Poste, descrisse il loro asserito sabotaggio, che sarebbe stato svolto per anni di seguito, in un discorso che tenne dinanzi a lavoratori postali.

Queste, sosteneva, non generano...

Ed eccoci a qualche consiglio.

Se nel solito caso indicata lampade portatili di vetro e di ceramica, in uno studio, il ferro e il metallo saranno più a loro posto. Una lampada, per esempio, formata da un vaso di Murano o da una lampadina diffusa, messa a far luce sul tavolo da scrivere in uno studio, è una stanzina inimitabile con l'atmosfera ambiente.

La camera da pranzo vuole l'argento o il vetro, anche per le appiqueste; la camera da letto non ha preferenze.

Questo, sosteneva, non genera...

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Volgare, per esempio, per la camera da letto, non ha preferenze.

Velivoli giganti francesi

PARIGI, giugno.

(U. P.). — Evidentemente stimolata dai nuovi giganteschi apparecchi tedeschi plurimotori, ecco che ora la Francia ha ultimato il suo primo velivolo trimotore da trenta passeggeri. Come apprendiamo, si sta costruendo ora anche un altro e maggiore velivolo, che toccherà quasi le dimensioni del «Do X» tedesco. Questo apparecchio trimotore, che si chiamerà «DB 70», è stato tentato ultimamente a Bordeaux, ma non ha ancora compiuto voli in carico completo. Come i francesi riconoscono francamente, esso non è un rivale dei nuovi tipi tedeschi; tuttavia essi non sono fieri, perché rappresentano, com'essi dicono, un primo passo. Una volta che siano montati i nuovi motori, il «DB 70» potrà trasportare i suoi trenta passeggeri con maggior velocità che il modello Junkers tedesco «J 38» i suoi quaranta.

Gli ingegneri francesi considerano con manifesto interesse l'apparecchio tedesco in occasione del suo recente viaggio a Parigi, negli aerodromi di Le Bourget e di Villacoublay. E' singolare come la visita dello Junkers abbia suscitato, anche in Francesi nazionalisti, sentimenti diversi da quelli desiderati dai voli del «Grand Zeppelin» sulla Francia, spesso accompagnati da proteste. Eppure l'aeroplano è, militarmente, più importante che lo Zeppelin.

Qui, né il Governo né la compagnia d'aviazione mostrano interesse per la costruzione dei costruttori, e le recenti dichiarazioni del Ministro dell'Aria, Laurent-Eynac, fanno supporre che la Francia non intenda gareggiare in questo campo con la Germania.

Altro è il caso degli aeroplani giganti per passeggeri e per il trasporto merci. La Francia, che vigila gelosamente sul suo monopolio di fatto dell'aviazione commerciale nella America del Sud, sa bene che le occorre costruire velivoli più grandi e più veloci, se non vuole trovarsi di fronte con una pericolosa concorrenza tedesca.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Altre notizie da Parigi.

Grotteschi: l'ora della spiaggia Echi e riflessi

Accolta, è scoccata.

Al mare! Al mare!

I treni gli automobili le corriere, i vapori cominciano a riversare bagnanti sulle italiane spiagge.

Viterba, Bellaria, Riccione, Cesenatico, Cervia tutte le perle dell'Adriatico che si contendono il primato facendo corona intorno a Rimini la più fulgida deliziosa lussuosa e sfoggiante gemma scintillante, sfavillano.

Più oltre c'è la «regina» della Laguna, la «sirena del Mediterraneo», la «conchiglia della Costa Azzurra», il «paradiso della Riviera», la «spiaggia del sogno».

Gli alberghi hanno più fantasia e immaginazione dei poeti. Ovunque bandiere che sventolano, falegnami che battono che inchiodano, che piallano, che segnano, che fabbricano ponti, passerelle, barriere, piattaforme rotonde riflettori... Ovunque imbianchini che rifanno... il volto ai villini e agli «hotels», giardinieri che rasano, violi o siepi e tocano i praticelli verdeggianti e inquadrano e incorniciano le aiuole e alberghi e stabilimenti ove grandi squadre di operai lavorano febbrilmente per completare la «collezione» estiva delle deliziose città di mare che a giorno risuonano del gioco dello spensierato cicaleccio e delle liete risate delle folle felici e spensierate dei bagnanti.

Al mare! Al mare, signore!

